

QuaMMELoT



ACTIVIDAD 1

Ser conscientes de nuestros prejuicios hacia los demás

Temporalización: 16 horas (6 horas para el profesorado+10 horas práctica en el aula)

Recursos para el profesorado:

Charla TED de Taiye Selas titulada Don't ask where I'm from, ask where I'm local (https://www.ted.com/talks/taiye_selasi_don_t_ask_where_i_m_from_ask_where_i_m_a_local?language=en#t-3692). Duración del video: 16'31''

Recursos para trabajar en el aula:

Publicación de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) titulada "Caminos de luces y sombras"

Enlace ING.

https://www.iom.int/sites/default/files/our_work/DMM/MAD/Paths_of_Light_and_Shadow_IOM%20Costa%20Rica.pdf

Para la versión española_ ESP.

http://www.programamesoamerica.iom.int/sites/default/files/luces_y_sombras_0.pdf

Parte dedicada al Profesorado: reflexión teórico-práctica

Temporalización: 6 horas (3h lectura+ 3h redacción)

En esta conferencia impartida por Taiye Selas, novelista y fotógrafa, se habla sobre el concepto de identidad. La ponente, de origen nigeriano y ganés, se define en su día a día como "local" de Acra (Ghana), Berlín (Alemania), Nueva York (Estados Unidos) y Roma (Italia). En esta charla Ted se pregunta: "¿Cómo puedo venir de un país?", "¿Cómo puede un ser humano venir de un concepto?"

TAREA

Escucha la charla y escribe a continuación una redacción sobre el tema de lo local, y lo global, y su relación con la identidad, teniendo en cuenta el eje de esta secuencia "Reconocer la voz del otro en su especificidad, escucharla, y hacerla nuestra".

PRODUCTO 1

Se entregará una redacción (documento doc., docx.) de 500 palabras mínimo sobre el tema planteado en formato noticia de periódico, debe incluir los siguientes apartados:

- Titular (Original)
- Entradilla
- Cuerpo del texto
- Conclusión-reflexión
- Imagen (si fuera necesario)

Parte dedicada al alumnado: lectura-reflexión-acción (Prácticas en el aula)

Temporalización: 10 horas (Preparación 5h- Sesiones en el aula 5h). Al menos se dedicarán cinco clases de 45 minutos para esta actividad.

1ª clase:	15 minutos: Lectura del cuento 30 minutos: Escritura de los murales
2ª clase	45 minutos: Exposición en la pizarra (a cargo de portavoces) de los murales del personaje
3ª clase	45 minutos: creación del guion
4º clase	45 minutos: presentación de las escenas
5ª clase	20 minutos: Ejercicio de la silla vacía 25 minutos: Lectura de otro cuento y reflexión escrita individual

Esta segunda secuencia retomará los hilos de la narración, pero en este caso se trabajará entre enfoques y géneros distintos: de la forma-cuento se llegará a la forma teatral, y de la visión del otro alcanzaremos una visión personal.

El primer instrumento que utilizaremos será la modalidad de la “lectura emotiva”, desarrollada a partir del concepto de memoria emotiva planteado por Konstantin Stanislavski en su *El trabajo del actor sobre sí mismo* (1977 la primera edición en español). La aplicaremos a un cuento de la publicación de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) titulada “Camino de luces y sombras”. Esta colección son 16 historias de niños, niñas y adolescentes migrantes que fue elaborada gracias al apoyo de la Oficina de Población, Refugiados y Migración (PRM) del Departamento de Estado de los EE. UU. Lo más interesante de esta publicación es que el material fue elaborado por institutos de la niñez y adolescencia, organizaciones de la sociedad civil y centros de atención de México y Centroamérica (Véase <http://rosanjose.iom.int/site/es/blog/cuentos-que-no-son-cuento-ni-os-y-ni-migrantes>).

Los protagonistas son niños y niñas MENAS, con lo cual el foco va sobre nuestro principal centro de interés. En concreto vamos a trabajar con la historia de Nahil, un adolescente de 17 años que emprendió su viaje clandestino a EE.UU.

Con esta actividad queremos ayudar a los estudiantes a descubrir y entender los pensamientos, intenciones y acciones de los protagonistas de estas historias. También se les ofrece un lugar compartido, visual, sobre el que confrontar dudas, percepciones, y escuchar al otro desde el mundo de la ficción. Fomenta, por tanto, la reflexión crítica y colectiva de un proceso vital de un personaje.

Antes de confrontarnos con el texto, preparamos el aula para la lectura emotiva, bajando las luces si es posible; luego se pide a los estudiantes que, cada uno en silencio y de manera autónoma, vuelvan con la mente a un momento de su pasado en el que se han sentido agobiados, fuera de contexto, incomprensidos; momentos en los que les ha faltado el aire, han sentido todas las miradas y todas la presión del mundo encima de sus hombros, y la única frase que se fraguaba en sus cabezas era ME QUIERO IR. Les acompañaremos con una serie de preguntas, secuenciadas y propuestas con tono y ritmo acorde al procedimiento de análisis introspectiva: ¿qué ves? ¿dónde estás? ¿quién está contigo? ¿qué sientes?... Una vez que les hemos dado tiempo de recordar esta vivencia, les pedimos

que la nombren, dándole un título como si de un relato se tratara. A continuación, solamente si quieren hacerlo, podrán compartir su recuerdo con los compañeros de su grupo de trabajo.

Ahora sí se proporciona el texto a los alumnos y alumnas. Cada uno tendrá una copia del texto, y la leerá en silencio y de manera autónoma. Al final de la lectura se plantearán una serie de preguntas de reflexión, a discutir en el grupo de trabajo: ¿hay algo en común entre las emociones que tu recuerdo ha evocado y las emociones de la protagonista? ¿Dónde reside el parecido? ¿Tú qué hiciste en aquella ocasión?

Después de estas reflexiones, se realizará un ejercicio de creación colectiva, con base en ejercicios de Patrice Baldwin, investigadora y educadora que propone a través de actividades colectivas un tipo de ejercicios que fomenta la formulación de opiniones, el conocimiento de las contradicciones de un personaje, la empatía y el compromiso por una elección. En grupos de 4/5 personas, se llevarán a cabo los siguientes pasos:

- En primer lugar, se realizará un “mural del personaje” (Baldwin, 2014). Esta técnica es una forma sencilla, amena u visual de manera simple y visual de recoger los pensamientos y sentimientos que los estudiantes tienen de un personaje de ficción. La instrucción es simple:

El profesor dibuja el contorno de la cabeza o el cuerpo del personaje y lo cuelga en la pared, o lo expone en la pizarra (o en el suelo). El contorno puede ser tan sencillo como la figura de un hombre de palos o tan elaborado como una representación detallada del contorno del personaje (...). Este contorno representa al personaje, llevará su nombre, y puede haber varios juntos (Baldwin, 2014, 23).

El mural puede dividirse en tres partes:

Lo que sé del personaje...

Lo que creo que sé...

Lo que quiero saber... (Baldwin, 2014, 231).

- Después, cada grupo deberá llevar a la escena el cuento: tendrá que escribir un guion seleccionando los fragmentos más significativos, anotar las acotaciones, plasmar los diálogos, seleccionar los personajes. Con este ejercicio se pretende destacar y extraer a modo de monólogo la confesión de Nahil. Tras este ejercicio, se realizará una puesta en escena de alguno de los grupos.
- Cuando termine la escena, se llevará a cabo otra técnica teatral creada por Patrice Baldwin, inspirada de corrientes del teatro social, pero aplicada al aula. La técnica se denomina “La silla Vacía”. Consiste en usar una silla que “sustituya” al personaje, al que los estudiantes interrogarán sobre la historia o sobre su vida anterior o posterior a lo acontecido en el cuento. Después, se pedirá a los estudiantes que ocupen esa silla jugando a ser ese personaje. Es importante que muestren identificación y respeto con la historia que han leído. También se puede dar la oportunidad de preguntar a personajes imaginarios que estén cercanos a la historia: el coyote, la familia de Nahil, los que le recibieron en la “hielera”.
- Por último, se les propone a los estudiantes escribir una reflexión sobre la historia de Nahil a modo de carta, donde le cuenten a este personaje lo aprendido en las sesiones.

Estas actividades permiten “ensayar” en una simulación posibles situaciones que se dan cotidianamente en la vida real, en otros mundos posibles que quizás no forman parte de su estricta cosmovisión. También, de alguna forma, los estudiantes exteriorizan ese “discurso interno” del que nos hablaba Vigotsky, y promueven el uso del lenguaje como medio de resolución de problemas.

PRODUCTO 2

Se entregará una redacción (documento doc., docx.) de unas 400 palabras mínimo sobre la experiencia desarrollada en el aula. Esta redacción puede recoger: descripción de la realización efectiva de la secuencia por el docente, otras preguntas generadas por el docente a raíz de los cuentos para reflexionar con el alumnado, muestras de los productos del alumnado (finales de los cuentos, reflexiones del debate), fotografías (de la pizarra, de la disposición del aula para la realización de la tarea y, a ser posible, del desarrollo del debate), otras muestras.